

INDICE GENERAL DEL TOMO IX

ARTICULOS

Págs.

ABRAMS, Fred: "Pío Baroja and Silvestre Paradox: An onomastic tour de force" ...	259
BJORNSON, Richard: "Social Conformity and Justice in <i>Marcos de Obregón</i> " ...	285
COY, José Luis: "Las Flores de los 'Morales sobre Job', de Pero López de Ayala, y las notas de los MSS. 10136-38 de la Biblioteca Nacional de Madrid" ...	403
FEENY, Thomas P.: "El hombre de acción as Hero in Pérez de Ayala's. <i>Bajo el signo de Artemisa</i> " ...	231
FIDDIAN, R. W.: "Urban man and the pastoral illusion: An interpretation of Ignacio Aldecoa's <i>Parte de una historia</i> " ...	371
FRANG, Thomas R.: "Unamuno and Díaz Rodríguez's <i>Sangre Patricia</i> : The case for a mutual influence" ...	217
GARCI-GÓMEZ, Miguel: "Mio Cid: Arte del exordio y revisión de '¡Si oviese buen señor!'" ...	181
GLENN, Kathleen M.: "The narrato's changing perspective in Azorín's <i>Tomás Rueda</i> " ...	343
GONZÁLEZ, Alfonso: "Lenguaje y protesta en <i>Oficio de ti-nieblas</i> " ...	441
HACHTHOUN, Augusto: "Estado de los estudios sobre el género chico" ...	359
HERZBERGER, David K.: "A note on the authenticity of the character. 'Tío Maravillas' in Lauro Olmo's <i>La camisa</i> " ...	263
HOLSTEN, Ken: "Three Characters and a Theme in Cortázar" ...	119
JIMÉNEZ VERA, Arturo: "Humor y moralidad en el teatro de Joaquín Calvo Sotelo" ...	131
KADIR, Djelal: "Inquisición. Leopoldo Lugones: Cuentista fatal" ...	309
KIRSNER, Robert: "La suspensión de mitos en algunas obras representativas de la nueva novela hispanoamericana" ...	3
LANGFORD, Michèle K.: "Le bestiaire dans la poésie de Jorge Guillén" ...	33
LEWALD, H. Ernest: "Life and Death Archetypes in Fry's <i>A Phoenix too frequent</i> and García Lorca's <i>House of Bernarda Alba</i> " ...	201

	Págs.
LICHTBLAU, Myron I.: "La ironía en <i>Mejor que el vino de Manuel Rojas</i> "	163
MAZZARA, Richard A.: "Regionalism and modern Brazilian theater"	11
MILLNER, Curtis: "Structural consistency and artistic economy in <i>El árbol de la ciencia</i> "	99
MOLINA, Ida: "Dreamers and Power: Buero Vallejo's <i>Un soñador para un pueblo</i> and Ibsen's <i>An enemy of the People</i> "	241
NEWBERRY, Wilma: "The baptist betrayed: Juan Goytisolo's <i>La resaca and Fin de fiesta</i> "	47
NONOYAMA, Minako: "La función de los símbolos en <i>Pelléas et Mélisande</i> de Maeterlinck, <i>Bodas de sangre</i> de Lorca y <i>Riders to the sea</i> de Synge"	81
CERHELMAN, Harley D.: "José Donoso and the <i>Nueva narrativa</i> "	107
ORTEGA, José: " <i>Don Fermín de Pas: Un estudio 'de superbia et concupiscentia catholicis'</i> "	323
SEATOR, Lynette Hubbard: "The antisocial humanism of Cela and Hemingway"	425
SEWARD, Thomas A.: "Scribal Inaccuracy of Linguistic Reality in Documents from Sanabria?"	269
SMITH, Carolyn F.: "Religious symbolism and the unconscious psyche in the <i>Four Waters</i> of Sta. Teresa"	391
SOLANAS, J. Vidal: "Estructura y temática en <i>La sirena negra</i> "	65
VIERA, David J.: "Antero de Quental in the Critical Essays of Juan Valera"	195
WALTMAN, Franklín M.: "Tagmemic analysis and unity of authorship in the CMC"	451

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ABBOT, James H.: <i>El arte narrativo de Pío Baroja: las tipologías de Emilio González López</i>	156
ANGELES, José: <i>Poesía española. Siglos XV al XX. Antología comentada de Diego Marín</i>	145
ANGELES, José: <i>Galdós et La Fontana de Oro, Genèse de l'oeuvre d'un romancier de Marie-Claire Petit</i>	318
CALVO HERNÁNDEZ, M.: <i>Relaciones Públicas de James W. Carty, Jr. y P. Ricardo Pastor</i>	319

	Págs.
DE LOS REYES, Gabriel: <i>Miguel Angel Asturias, de Richard Callan</i>	143
DENDLE, Brian J.: <i>Don Manuel Cañete, cronista literario del romanticismo y del posromanticismo en España de Donald Allen Randolph</i>	150
DIAL, John E.: <i>A critical and Annotated Edition of Lope de Vega's "Las almenas de Toro" de Thomas E. Case</i> ...	154
FERNÁNDEZ, Gastón J.: <i>Realidad y suprarrealidad en los cuentos fantásticos de Jorge Luis Borges de Alberto C. Pérez</i>	471
FERNÁNDEZ NIETO, Manuel: <i>La obra poética de Bécquer en su discriminación creadora y erótica de Joaquín de Enrambasaguas</i>	473
GOETZINGER, Judith: <i>Ernesto Sábato de Harley D. Oberhelman</i>	149
KLEIN, Richar B.: <i>Hispano-Classical Translations Printed Between 1482 and 1699 de Theodore S. Beardsley, Jr.</i> ...	155
LOMBARDIA REGO, M. ^a Josefa: <i>Investigaciones sobre Alonso Remón, dramaturgo desconocido del siglo XVIII de Manuel Fernández Nieto</i>	148
MADRIGAL, José A.: <i>Juan de la Cuesta, First Printer of Don Quijote de la Mancha. A Bibliographic Record of His Works 1604-1625 de Richard J. Schneer</i>	146
MAXWELL DIAL, Eleanore: <i>Negation in Baroja: A Key to His Novelistic Creativity de Leo L. Barrow</i>	158
SWANSON, William J.: <i>Aproximaciones a César Vallejo de Angel Flores</i>	474
VALDÉS, Mario J.: <i>Miguel de Unamuno de Martín Nociek</i> ...	152
WALKER, John: <i>The Modern Stage in Latin America: Six Plays de George Woodyard</i>	313
WALKER, John: <i>Del realismo al expresionismo: El teatro de Aguilera-Malta de Gerardo Lazuriaga</i>	316

- James Peter Gabriel Michel Angel Antonio de N. ...
 143 ...
 144 ...
 145 ...
 146 ...
 147 ...
 148 ...
 149 ...
 150 ...
 151 ...
 152 ...
 153 ...
 154 ...
 155 ...
 156 ...
 157 ...
 158 ...
 159 ...
 160 ...
 161 ...
 162 ...
 163 ...
 164 ...
 165 ...
 166 ...
 167 ...
 168 ...
 169 ...
 170 ...
 171 ...
 172 ...
 173 ...
 174 ...
 175 ...
 176 ...
 177 ...
 178 ...
 179 ...
 180 ...
 181 ...
 182 ...
 183 ...
 184 ...
 185 ...
 186 ...
 187 ...
 188 ...
 189 ...
 190 ...
 191 ...
 192 ...
 193 ...
 194 ...
 195 ...
 196 ...
 197 ...
 198 ...
 199 ...
 200 ...

